
Serbski kulturny archiw
Dieter Brauer (1935–2009)
Pianist, Komponist

Pianist und Komponist, Mitglied des Sorbischen Künstlerbundes
geb. am 16.09.1935 in Lübben, gest. am 19.02.2009 in Berlin
Der Nachlass, der vor allem seine Kompositionen umfasst, wurde im August
2009 von Frau Eva Brauer dem Sorbischen Kulturarchiv übergeben.

N XVI 1

1995

Fantasie über ein Thema von Detlef Kobjela für Viola und Klavier 1995

für Reimund Dewerny

- Partitur

- Detlef Kobjela: „Morgenlied“ mit Klavierbegleitung, Text: Jan Kósk

N XVI 2

1988

»Lausitzer Impressionen«. Viersätziges Stück für Orchester

für Lutz Michlencz

teilweise nach sorbischen Themen

- 1. Introduction (Allegro marciale)

- 2. Kadenz (Liberamente)

- 3. Reflexionen über ein Thema von Jurij Winar (Amoroso)

- 4. Finale (Allegro)

-
- N XVI 3** 2000
Girlanden IV für Flöte und Klavier
für Christian Lau
- N XVI 4** 1994
»Um die Ringelblume« für Flöte allein
für Susanne Heß
- N XVI 5** 2000
»Hommage á Celi« für Flöte und Klavier
für Susanne Heß
Im Gedenken an den großen Dirigenten Sergin Celibidache
- N XVI 6** 2000
Deutsch-wendische Rhapsodie für Flöte und Klavier
für Susanne Heß
Partitur, Flöte
- N XVI 7** 1995
Fantasie über ein Thema von Hanns Eisler für Violine und Klavier
für Bert Greiner
(Hommage á Ernst Busch)
- Violinstimme
- Partitur
- N XVI 8** 1983
Trio über ein sorbisches Volkslied für Flöte, Oboe und Klavier
- für Werner Tast und Klaus Gerbeth
(ergänzttes Exemplar)
Partitur

- Trio über ein sorbisches Volkslied für Violine, Klarinette(A) und Klavier
1983/2008
IV Finale (Andante)

N XVI 9

2002

Konzertante Fantasie für Flöte und Klavier
für Susanne Heß

N XVI 10

1988

»Lieder nach Texten sorbischer Dichter«
Pawoł Šořta und Liana Bertók gewidmet
für Bariton und Klavier
1. »Vergessen« (1988 - Text: Kito Lorenc)

N XVI 11

1994-2000

»Weiblicher Torso« für Viola und Klavier
für Reimund Dewerny
»Weiblicher Torso« für Viola und Klavier
(nach einer Bronzefigur von Christine Dewerny)

N XVI 12

1991

»Drei Stücke nach Werken von Manfred Bleßmann« für Viola und Klavier
für Reimund Dewerny
1. »berg - abend - sonne«
2. »berg - schnee - glänzend«
3. »großstadt - grell - bewegt«

N XVI 13

Bearbeitung Dieter Brauer: Redne fiddle
Gesang und Klavier

N XVI 14

2003

»Skizzierungen« für Flöte allein

für Susanne Heß

(Neun Modelle nach kleinformatischen eigenen Zeichnungen)

N XVI 15**Bearbeitung Dieter Brauer: Drei Klavierstücke zu 4 Händen**

Jan Bulank

- Primo (in 2 Varianten)

- Secondo

N XVI 16

1990

Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello

für das Solisten-Streichquartett der Komischen Oper Berlin

(nach russischen und sorbischen Themen)

- Partitur

- Streicherstimmen

N XVI 17

1995

»Konstrukt, fragmentarisch I« für Viola und Klavier

für Reimund Dewerny

(nach einer Farbradierung von Stefan Friedemann)

N XVI 18

1988

»Vergessen« für Bariton und Klavier

Pawoł Šořta und Liana Bertók gewidmet

Text: Kito Lorenc

N XVI 19

1995

Fantasie über ein Thema von Detlef Kobjela für Viola und Klavier
für Reimund Dewerny

N XVI 20

1991-1996

Triostücke - Fünf Huldigungen für Klarinette, Viola und Klavier; Lied »Meine kleine Schwester«

(»nach Bildnerischem«)

Mappe I

- I »Moderato«

für Margrat Bleißmann (nach einem Bild von Manfred Bleißmann)

- II Liberamente

- I »Moderato«

Mappe II

- 4. »Dimensionen«

für Gerlinde Geißler nach einem Wandteppich von Werner Möller

- »Andante« für Klarinette (A), Viola und Klavier

für Stephan Landgrebe nach einem Torso von Wilhelm Lehmbruck

- 4. »Dimensionen«

korrigiert!

Mappe III

- 4. "Dimensionen"

(rkp) (3 topj.)

Mappe IV

- »Fünf Huldigungen« (»nach Bildnerischem«)

für Klarinette, Viola und Klavier

1991/96

(Moderato, Fragmente: Lied »Trichter wandeln durch die Stadt«, Lied: »Meine kleine Schwester« (mit Klavierbegleitung), »Fortsetzung Mussorgski«)

N XVI 21

1998

Der Furz, In der Oper, Aleatorische An(n)alen für Gesang, Sprecher und Klavier

Text: Kurt Lutz

mapa I

Furz, Farz, Forz, ... für Gesang und Klavier

mapa II

In der Oper

mapa III

Alestorische An(n)alen

(Kleines Melodram für Sprecher und Klavier)

N XVI 22**Wenn der Igel in der Abendstunde**

(Anna-Luise)

Klavier, ?

N XVI 23

1988

«Sieben Psychogramme» für Klavier zu zwei Händen

Für Dr. Christoph Brockhaus

(nach Plastiken des Wilhelm-Lehmbruck-Museums der Stadt Duisburg

I Der Spaziergänger (Barlach)

II Kleiner weiblicher Torso (Lehmbruck)

III Stahlplastik (Uhlmann)

IV Der große Amphion (Laurens)

V Der Wald (Giacometti)

VI Raummodulator (Moholy-Nagy)

VII Mutter mit Zwillingen (Kollwitz)

N XVI 24**Hörspiel »Das tonlose Spiel«**

(außerdem: 1 Werk von Fryderyk Chopin sowie deutsche Volkslieder)

N XVI 25

1986

Girlanden für Violine und Klavier; Girlanden für Viola und Klavier

Blatt I : Eugen Kindermann gewidmet - I bis V

Blatt II : Reimund Dewerny gewidmet - I bis VI

- Girlanden (Fassung für Viola und Klavier)

Reimund Dewerny gewidmet

N XVI 26**Komm ins Offene, Freund - Gesang mit Klavierbegleitung**

(Hölderlin)

N XVI 27

1990

»Sphärismen« für zwei Gitarren

für das Duo Tedesco

N XVI 28**Anrufung Majka - Bearbeitung des Liedes für Flöte, Oboe und Klavier von
Dieter Brauer**

Musik: Jan Bulank; Text: Kito Lorenc

N XVI 29

1996

Miniatur II für 2 Violinen und Klavier

Frau Dr. Kathinka Rebling gewidmet

N XVI 30

1986

**»Vier Lieder um Berlin«: Marx-Engels-Platz (Alt, Tenor und Klavier); Fahrt
nach Berlin (Alt und Klavier); Schnellstraße Tenor und Klavier); Großstadt-
kinder (Alt, Tenor und Klavier)**

aus: »4 Lieder um Berlin«

- Marx - Engels - Platz (Duett für Alt und Tenor und Klavier)

für Bergith Sprenger und Joachim Vogt

Text: Uwe Berger

- Fahrt nach Berlin (Alt und Klavier)

für Bergith Sprenger

Text: Lori Ludwig
- Schnellstraße (Tenor und Klavier)
für Joachim Vogt
Text: Uwe Berger
- Großstadtkinder (Duett für Alt, Tenor und Klavier)
für Bergith Sprenger und Joachim Vogt
Text: Louis Fürnberg
1986

N XVI 31

ca. 1987

bearbeitete Volkslieder und Programmkonzept

GEGEN KRIEG ROSA LUXEMBURG GEGEN KRIEG ALEXANDRA
KOLLONTAI GEGEN KRIEG
Textcollage von Anna-Christine Naumann für ein Programm mit zwei Schauspielerinnen und einem Pianisten
- bearbeitete Volkslieder
für Martin

N XVI 32

1991

»Allegro con fouco II a« für Viola und Klavier
für Reimund Dewerny
(nach einer Metallplastik von Christine Dewerny)

N XVI 33

... für Flöte, Oboe und Klavier
I Tranquillo Introduction (Pastorale)
II Allegro giusto (Vivo)
III (Cadenza)
IV (Finale)

N XVI 34

1992

Facetten I für Klavier zu vier Händen
für Martin Miehe
- Primo
- Secondo
- Secundo

N XVI 35

1994

»Kieseküste« für Klavier zu 4 Händen

für Dr. Martin Miehe

(nach einem Bild des holländischen Malers »Louis«)

N XVI 36

1970

Improvisation Nr. 1, 2, 3 für Klavier

- Improvisation Nr. 1

Frau Eva Rühlemann zugeeignet

1970

- Improvisation Nr. 2

Frau Thekla Vogler gewidmet

1969/70

- Improvisation Nr. 3

Herrn Alfred Szugs gewidmet

1970

3 Improvisationen für Klavier (Erinnerungen an Béla Bartók und George Enescu)

1970, Neufassung 1994

N XVI 37

1985

Kleine Fantasie über das sorbische Volkslied »Měj ty dobru nóc« für Klavier zu vier Händen

Frau Liana Bertók gewidmet

1985

- Primo

- Secondo

N XVI 38**3 Liebeslieder für Mezzosopran und Klavier**

- 3. Mein Liebeslied (mit Klavierbegleitung)

(»Wie mein heimlicher Brunnen murmelt«)

Else Lasker - Schüler

- Mädchenlied »Ach wenn es meine Mutter wüßt«

Text: Paul Remer

- Aus einem Musikbuche »Schwer, langweilig ist mir«

Text: aus »Des Knaben Wunderhorn«

N XVI 39

1989

2 Lieder von Perry Friedman

Text: Leo Kettler

1. Tierisch - satirisch (»Warum trinken Warzenschweine«)
2. Auf mein Grab (»O Mensch, hat dich der Tod gehaun«)

N XVI 40**Harmonieskizzen für 3 Lieder; Klavierstücke von S. Thalberg**

- Partisan Song
- Rebbi
- Es brennt

Klavierstücke in Handabschrift

- Natturmo (S. Thalberg)
- Etüde
- Vignette Nr. 1

N XVI 41

1971

Mittagsruh für eine Singstimme und Klavier

für Elisabeth Fritzsche

Text: Eva Dyroff

N XVI 42

1990

»5 Modelle 1990« für 2 Gitarre

für das Duo Tedesco

1. Blumenstrauß
2. »Durch den Zaun«
3. Streben
4. Espen
5. Geflecht

N XVI 43**2 Impressionen (für Flöte und Klavier)**

nach Bildern von Christian Israel

1993/1994

N XVI 44

1988, 1989, 1995

Zwei Impressionen für Alt-Quintone und Klavier

für Nuria Quevedo

(nach Ölgemälden von Nuria Quevedo)

I Mecklenburgische Landschaft (1988)

II Mecklenburgische Landschaft (1989)

1995

N XVI 45

1995

»Steinmaske II (III)« für Violine, Violoncello und Kontrabaß; Steinmaske I und Steinmaske II für Viola und Klavier- »Steinmaske II (III)« für Violine, Violoncello und Kontrabaß für das Hoyer-Trio
(nach einer Skulptur von Christine Dewerny)

- Steinmaske III (für Violine, Violoncello und Kontrabaß)

- Steinmaske I (für Viola und Klavier)

- Steinmaske II (III) für Viola und Klavier (2. Fassung)

(nach einer Skulptur von Christine Dewerny)

(freie Bearbeitung eines Trios für Violine, Violoncello und Kontrabaß)

N XVI 46

1995

»Figurenstudien« für Alt-Quintone und Klavier

für Reimund Dewerny

(nach Werken von Nuria Quevedo)

1995

1. Zwei Figuren

2. Don Quijote

3. Fliegender

N XVI 47**Modulation und Harmonielehre - Unterrichtsmaterialien**

N XVI 48**Bestand: Brauer, Dieter****Liedbearbeitungen für Klavier**

(auch unvollständige)

- Mein Christian
- Steal away
- Git on Board. Little Chillen
- Nobody knows the trouble i see
- Go down, mooses
- Loch lomond
- Königskinder («Es waren zwei Königskinder«)
- Vogelhochzeit («Ein Vogel wollte«)
- Ihr Weisen
- Treue («Mir träumte wieder«)
- »Wenn ich ein Vöglein wär«
- Liedfragment
- Rabojssi («Ihr Weisen«)
- Tumbalalaika
- Es brennt
- Mein Ruheplatz («Nit zuch mich vudi ...«)
- Ein Liedchen («A Semerl«)
- Liedchen (Fragment)
- Lied der Zigeunerin (Fragment)
- Kinderlied (Fragment)
- Nachtigal
- Stille Nacht
- Wiesenlied, Fröhliche Vögel
- Barlinju »Unter den Akazien« (Haupt/Smoler?)
- Altes Tanzlied aus Kambotscha
- Il Penseroso (Fragment)
- ... Mond in stiller Pracht ... (Fragment)
- ... Wort die Liebe ... (Fragment)
- ... Unser Leben ... (Fragment)

N XVI 49

1996

Miniatur III für Flöte, Viola und Klavier, Miniatur IV

für Ulrich Pogoda
 (nach sorbischer Folklore)
 - Miniatur IV

N XVI 50

1994

»Gespaltener Torso« für Viola und Klavier

für Reimund Dewerny
(nach einer Plastik von Christine Dewerny)
Partitur

N XVI 51

2000

»Spiel mit dem Feuer« für Flöte und Klavier

für Ralph Wünsche
(nach dem gleichnamigen Gemälde von Ralph Wünsche)
2000

N XVI 52

1982-1998

2 Stücke für Flöte (Picolo) und Klavier

1982/98
- Andante für Flöte und Klavier
[»Mädchen im blauen Kleid«]
(nach einem gleichnamigen Bild von Otto Nagel)
für Susanne Heß (Brauer) und Eberhard Grünenthal
- »Furioso« für Flöte (Picolo) und Klavier
[»Berlin brennt«]
(nach einem gleichnamigen Bild von Otto Nagel)
für Susanne Heß und Werner Tast

N XVI 53

1994

Reflektionen über ein Bild von Detlef Gosselck für Klavier zu zwei Händen

für Detlef Gosselck

N XVI 54

1982

»Studie« für Flöte allein

für Susanne Brauer und Werner Tast
(nach einem Bild »Berlin brennt« von Otto Nagel aus dem Jahre 1942)

N XVI 55**Brauer, Dieter: Sonatine (für Klavier)**

(I. Prelude; II. Tanz; III. Beroense (?); IV. Finale)

N XVI 56

1970

Chanson der Frau 1945

(Da stehen wir, allein Trümmer um uns)

1970

N XVI 57

1969

Aus diesem Grund; Durchs offene Fenster gepeilt - Lieder mit Klavier- oder Gitarrenbegleitung

Texte: Rudi Strahl

- Aus diesem Grund

(In der Eile ist was schief gegangen)

- Durchs offene Fenster gepeilt

(Der Lenz und alle Vögel)

1969

N XVI 58**Der pikante Prozeß; Erntelied - Lieder**

- Der pikante Prozeß

(Der Landgerichtsschreiber putzt die Brille)

Text: Erich Weinert

- Erntelied - mit Klavierbegleitung

(Erntekranz und Erntekrone)

Text: E. Hirrle

N XVI 59

1986

Trio über ein Thema von Jurij Winar für Klavier, Violine und Violoncello

für Andrea Šestáková, Karol Filipovič und Petr Minárek

- Notenskizzen und Notizen

- Partitur

- Violine
- Violoncello

N XVI 60**Lužica moja - Liedfragment mit Klavierbegleitung****N XVI 61**

1982

Moderato für Fagott und Klavier

für Bert Poulheim

(III) Moderato für Fagott und Klavier

nach dem Bild "Der 70. Geburtstag des Waldarbeiters Scharf" 1935

(aus dem Zyklus: Klingende Versuche nach Bildern von Otto Nagel)

N XVI 62

1984

Impressionen nach Fotografien von Walter Ballhause

- Blinde und Kriegskrüppel
- Gesichter alter Frauen
- Kinder der Großstadt
- Rummelplatz

N XVI 63

1986

Quintett für Blechbläser Nr.1

Detlef Kobjela und Hans-Joachim Krumpfer gewidmet

(Horn in F, Trompete in C, Trompete in F [oder in B],
Tenorbaßposaune, Baßposaune [oder Tuba])

- Andante tranquillo I
 - Moderato II
 - Lento III
 - Adagio (ma non troppo) IV
 - Allegretto
 - Andante tranquillo I
 - Quintett (1. Fortsetzung II, liberamente, lento, III.)
- auf der Rückseite: sorbisches Volkslied
- Trompete in B

N XVI 64**Ulrich Pogoda: Di sera a Roma**

per pianoforte

Roma 28. Marzo 1999

N XVI 65

1996

Kôan I für Flöte solo

für Susanne Heß

N XVI 66

1995

Miniatur I für Flöte, Posaune und Klavier

für Susanne Heß

1995

N XVI 67

1968

Die Trichter - Lied

Text: Christian Morgenstern

(rkp), (2 łopj.)

N XVI 68**Franz Schubert: Walzer op. 9a; Bearbeitung für Klaviertrio: Dieter Brauer**

(Violine, Violoncello und Klavier)

(rkp, čišć. noty)

(4 łopj. 1 zeš.)

N XVI 69

2007-2008

Sorbisch-spanische Rhapsodie Nr. 1 für Klarinette und Klavier

-
- N XVI 70** 1996
- Rhapsodie Nr.1 für zwei Harfen**
für Katharina Hanstedt
- N XVI 71** 1992
- 7 Audiogramme nach Zeichnungen von Friedrich Stach** für Klavier solo
1. Mars / 2. Venus / 3. Merkur / 4. Jupiter / 5. Saturn / 6. Uranus / 7. Neptun
- N XVI 72** 1995
- »Erinnerungen« für Violine, Violoncello und Kontrabaß**
für das Hoyer Trio
- N XVI 73** 2004
- Brandenburgische Impressionen für Flöte und Klavier**
für Susanne Heß
- 1. Satz (ko z přispomnjenjemi)
- 2. Satz (ko)
- 3. Satz - Ostinato (rkp, ko)
- N XVI 74** 1995
- Quartettino I für 3 Fagotte und 1 Kontrafagott**
(Introduktion - Intermezzo - Coda)
- Partitur
- N XVI 75** 1995
- »Nester« für Klavier zu zwei Händen**
für Brigitta C. Quast
(nach einer Wandinstallation von Brigitta C. Quast)

N XVI 76

1995

Audiogramm für Alt- Quintone und Klavier

für Nuria Quevedo

(nach einer Kohlezeichnung von Nuria Quevedo: »Mecklenburgische Landschaft«)

N XVI 77

1992

»Enigmas I« für 2 Harfen

für Anna Fitzenreiter und Annika Wirth

N XVI 78

1993

»Männlicher Torso« für Viola und Klavier

für Christine Dewerny

(nach einer Bronzeplastik von Christine Dewerny)

N XVI 79

1990

»Mitte der Woche um Mitternacht« für Violoncello solo

für Gertraude Miehe

N XVI 80

1989-1996

Sieben Impressionen nach Gemälden von Wolfgang Franz für Klavier zu 2 Händen

für Renate Franz

1. Ankunft von Neuwerk
2. Haus bei Dorum + Rückseite: Der alte Teddybär
3. Gestalt im Regen
4. Badenixen
5. Ein Segler
6. Bremerhaven
7. Deichwiesen

N XVI 81

1985

Duo für Horn und Klavier

Kurt Palm gewidmet

(Reflexionen über ein Motiv von Modest Mussorgski und ein sorb. Volkslied)

1985

N XVI 82

1995

Pendel I für Klavier zu zwei Händen

für Ulrike Gottlebe

(nach einer Bodeninstallation von Brigitta C. Quast-Hommage á Fr. Chopin)

Fassung II

N XVI 83

1989

»4 Modelle 1989« für Klavier

meiner lieben Frau Eva zugeeignet

1. »Ursprünge 2«

2. »Offene Fläche«

3. »Gedanken«

4. »Dichtes Muster«

N XVI 84

1999

»Feuertanz« für Klavier zu zwei Händen

Herrn Ralph Wünsche in Verehrung zugeeignet

(nach einem gleichnamigen Bild von Ralph Wünsche)

N XVI 85

1991

Vier Miniaturen nach Bildern von Manfred Bleßmann für Klavier zu zwei Händen

für Margret Bleßmann

1. Naturgebilde

2. Freundliche Landschaft

3. Kriegstoter

4. Brennendes Buch

N XVI 86

1970-2005

3 Stücke für Flöte und Klavier

für Heidemarie Wiesner
(nach eigenen älteren Liedern)

N XVI 87

1991

Albumblatt I für Klavier zu vier Händen; Albumblatt I für Klavier zu zwei Händen

für Wolf R. Bussmeier
- Albumblatt I für Klavier zu vier Händen
(Bearbeitung durch den Komponisten)
- Albumblatt I für Klavier zu zwei Händen
(Nach einem Fugenthema von W. A. Mozart)

N XVI 88-1

1997

Raster I (4x7) für Kontrabaß und Klavier

für Reinhard Roy
(nach einem Bild von Reinhard Roy)

N XVI 88-2

1997

Raster I (4x7) für Kontrabaß und Klavier; Reinhard Roy: 1997 1998 Grid & Space Paintings- Sculpture - Objects - Works of paper

(nach einem Bild von Reinhard Roy)
- Reinhard Roy
1997 1998
Grid & Space Paintings- Sculpture - Objects - Works of paper

N XVI 89

1993

»Sand - (Salome) - Stein« für Viola und Klavier

für Christine Dewerny
(nach einer Plastik von Christine Dewerny)

N XVI 90

1996

Improvisation Nr.3

für Katharina Hanstedt

(freie Bearbeitung des gleichnamigen Klavierstücks aus dem Jahre 1970)

N XVI 91

1995

»Masken« für Viola und Klavier

für Christine Dewerny

5 Charakterstücke nach Sandstein-Skulpturen von Christine Dewerny

- Steinmaske I (Partitur, mit Anmerkungen)
- Steinmaske II (verschiedene Fassungen, Partitur, Viola, mit Anmerkungen)
- Steinmaske III (Partitur, mit Anmerkungen)
- Steinmaske IV (Partitur)
- Maskenkopf (Partitur mit Anmerkungen)

-Einzelblätter mit Korrekturen

- nicht verwendbare Erstfassung
- Steinmaske I, II, III, IV, Maskenkopf
- Steinmaske I, III, III, IV, Maskenkopf

N XVI 92**Du mein Berlin - Lied mit Klavierbegleitung**

Du mein Berlin - Geh durch die Straßen von Berlin

Text: Elsa Koren

N XVI 93**Liedbearbeitungen - Liedfragmente mit Klavierbegleitung**

- Der verkleidete Markgrafensohn (Es freiet ein Reicher) (Fragment)
- Der verwundte Knab (Es wollt ein Mägdlein) (Fragment)
- Kein schöner Land
- Dat du min Leevsten bist
- Zogen einst 5 wilde Schwäne
- Der große Frieden von Johann Gottlob von Wrochem 1991
- Und wie mag die Liebe
- Tilo Medek: Daine Bäckelach - ostjüdisches Liebesgedicht - für Gesang und Klavier 1974

N XVI 94

1988

Semitonales Klavierstück I, II, III, IV

- Semitonales Klavierstück I
für Gerhard Schröter
(»Vogelruf«)
- Semitonales Klavierstück II
für Liana Bertók
(Etüde - Hommage á Béla Bartók)
- Semitonales Klavierstück III
für E. Brüll
(»Ruf nach Béla Bartók« - Etüde - Mosaik)
- Semitonales Klavierstück IV
für Nele Meyer
(»Traumstück«)

N XVI 95

1989

Konzert Nr. 1 für Klavier und Streichinstrumente

- für Ulfert Thiemann
- Satz I Andante (»Traumgeschehen«)
- Satz II Presto (»Hommage á Béla Bartók«)
- 1989
- Partitur und Klavierauszug
- Einzelstimmen: Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabaß

N XVI 96**Ich hab die Nacht geträumet - Liedbearbeitung für Klavier****N XVI 97****"form - ende" - Abhandlungen****N XVI 98**

1995

Kadenz zum 1. Satz des II. Klavierkonzertes B-Dur op. 19 von Ludwig van Beethoven

- und Alexandra Schütz-Knospe
(unter freier Verwendung Beethovenscher Vorlagen)

N XVI 99

1995

Präludium für Violine und Klavier

für Judith Ruthenberg

(nach einem Thema von Jonas Ruthenberg)

N XVI 100**Schwarze Pumpe - Lied**

(Manchmal gemütlich warm ich sitze)

(rkp) (2 topj.)

N XVI 101**Detlef Kobjela: Weinlied - für Tenor, Flöte, Oboe und Klavier**

Weinlied (Der Sonne späte Stunde)

Text: Jan Kósk

N XVI 102

1980, 1984, 1994

Notizen, Gedanken und Abhandlungen

- Wellen mit Schaumkronen
- Der Meister schlug am Ende zu
- Eine Sternstunde im Gartenskat!
- Der Triumph des Lehrlings
- In der Zange der Meister (1980)
- Der Opfergang des Meisters
- Der Meister schlug vernichtend zu!
- Haarscharf am Ziel vorbei! (1984)
- Größe zeigt sich im verzischt! (1994)
- Sterbstunde für Overath (oder die pädagogischen Erfolge des Meisters) (1994)
- Der Tag des Meisters (oder der Sühnegang des Lehrlings) (1994)

N XVI 103**Schlaflied - Bearbeitung Dieter Brauer**

Melodie: Dieter Pichowski

Satz: Dieter Brauer

N XVI 104**She´s like the swallow**

(kanadisches Volkslied)

bearb.: Dieter Brauer

N XVI 105

1969, 1970

»4 Lieder für Sopran und Klavier«

für Gabriele Meyer

- Abschied (Text: Eva Dyrhoff) 1970

(»Hinter Regenschauern liegt unsere Zeit versunken«)

- Erster Schnee (Text: Christian Morgenstern) 1969

(»Aus silber grauen Gründen«)

N XVI 106**Sorbisch-Spanische Rhapsodie Nr. 2 für Violine**

- Variation 1 - Violine

- Variation 3 - 2. Fortsetzung - Violine

N XVI 107**Schlosser auf Schlosser**

Klavier? - Fragment

N XVI 108**Sorbisches Hochzeitsquodlibet**

Fragmente?

N XVI 109

1995, 2000

**Konzertvorbereitungen und -unterlagen von Dieter Brauer zum Programm
»...Und ich lebte überhaupt noch...« - Literarisch - Musikalisches für Ernst
Busch 1995 und 2000**

Enthält: - Programmheft, persönliche Eintragungen und Notizen

- Lieder mit persönlichen Bemerkungen:

* Das Lied von der Behörde

* Von der Freundlichkeit der Welt * Feldfrüchte * Die Ballade vom Wasserrad *

Lied von der Moldau

N XVI 110

2003

Akustische Visionen

für Ulrich Pogoda

(Neun Stücke für Klavier zu zwei Händen nach kleinformatigen Zeichnungen)

N XVI 111

Zeichnungen von DB - Dieter Brauer

N XVI 112

Kleinstabzüge (Noten)

N XVI 113

Eberhard Schmidt: »Aufgepasst, mein Junge« Lied für Bariton-Solo, Klavier und Gitarre

Enthält: Eberhard Schmidt (Musik)

(»Manchen gibt es«)

Text: Eva Fritzsche (Juli 1946)

N XVI 114

Musikheft - Selbststudium

N XVI 115

Titel deutsch: Bert Poulheim: Virtuose Miniaturen für Klavier

N XVI 116

1991

Kinderstücke (für Klavier)

N XVI 117

Juro Mětšk: Gaby ja kšídla měř ...

Tekst: Frido Mětšk

N XVI 118

1988

»Sandberg 2« - Vier Präludien für Klavier

Druck aus der Reihe Kammermusik

Verlag Neue Musik Berlin NM 2011

Inhalt: 1. Die Entdeckung; 2. Im Vorbeigehen; 3. Leeres Nest; 4. Zuerst die Bücher

N XVI 119

1996

Andante tranquillo für zwei Harfen

Für Katharina Hanstedt

nach einer Plastik «Mutter mit Zwillingen» von Käthe Kollwitz

freie Bearbeitung des gleichnamigen Klavierstücks aus dem Jahre 1988

N XVI 120**Hands of stone**

(Mittelteil)

N XVI 121**Dessau: 3 Kompositionen - IV. Recitativ - V. - VI.****N XVI 122****Chopins Boléro**

für Cello 1, 2, primo, secondo

1./2. ..., 3. Satz, 4. Satz, Schnaps?

N XVI 123**Klavierstücke - Adagio II - Allegro III (nur der Anfang)****N XVI 124****Klaviernoten - Druck**

N XVI 125

2000

»Cascade« für Flöte und Klavier

für Dagmar Saval

nach dem gleichnamigen Gemälde von Ralph Wunsche

N XVI 126**Thomas Böttger: Fantasie über ein Motiv von Prokofiev für Klavier**

op. 17

Herrn Dieter Brauer gewidmet

N XVI 127

1994, 1995

Christoph Staude: Klangraumstudie II, Klangraumstudie III, Klangraumstudie (in Grün und Schwarz)

Enthält: Christoph Staude

- Klangraumstudie II

Für Gotthard Graubner zum 13. Juni 1994

- Klangraumstudie III

für Gotthard Graubner zum 13.6.1995

- Klangraumstudie (in Grün und Schwarz)

Hommage an G. G.

N XVI 128**Eberhard Schmidt: Gesang vom Genuss; Es ist ein großes Wort**

für Gesangstimme (Bariton), Piano, Gitarre, Kleine Trommel

Text: Friedemann Schreiter

- Partitur

- Piano

- Es ist ein großes Wort von alters her ...

für Flöte und Piano

- Flöte

- Piano

N XVI 129**Quartett über ein sorbisches Volkslied für Flöte, Oboe, Horn (in F) bzw. Violoncello und Klavier**

1984

Bearbeitung eines Trios aus dem Jahre 1983

- I Tranquillo

- Il Vivo
 - III Cadenza
 - Finale
- Partitur, Violoncello, Horn in F, Horn in F

N XVI 130**Jan Paul Nagel: Lieder mit Klavierbegleitung**

- Herbsttag »Herr es ist Zeit«, Text: Rainer Maria Rilke
- Letztes Boot darin ich fahr, Zbytny čoln w nim jědu ja
Text: Johannes Bobrowski, Übersetzung: Kito Lorenc
- Nazyma »Lubka lilija«, Text: Pětr Mahling, 1983
- Als der Komponist spielte »Der Flügel«, Text: Kristian Pech
- Es fällt um mich der Wälderkrantz, Text: Uta Mauersberger

N XVI 131**Theoretisches Arbeitsheft - Musiktheorie und Harmonielehre 1944**

wot: Franz Streibel

N XVI 132**G. Rienäcker: 4 kleine Klavierstücke**

1. Praeludium
 2. Etüde (Schatten)
 3. Andante con sentimento (Trauergesang - Klage)
 4. Valse
- Berlin, 23./24.10.1963

N XVI 133

[Dieter Brauer]: »One for Nietzsche« für 2 Celli und Klavier zu 4 Händen

N XVI 134

Bitonaler Effekt - Klarinettentrio

N XVI 135

Introduktion (Introduzione) »Erinnerungen«

für Violine, Violoncello, Kontrabaß

N XVI 136**Fünf Stücke für Kinder für Klavier zu zwei Händen**

für Ulrich Marckardt

1971/88

1. Ich hörte mal ein Lied
2. Auf der Straße
3. Auf der Wiese
4. Wir zeichnen
5. In der Stube

N XVI 137

1962, 1968, 1976

Notenblätter - Komponist unbekannt

- I. Wiegenlied - Klavier
 - II. Meine kleine Puppe - Klavier
 - IV. Volkslied »Mutter« - Klavier
 - Notenheft mit Klavierstücken 1962
 - Notenheft mit Klavierstücken 1968 (Gisela Rühlemann)
 - Noten für Klavierstücken
 - 2 Lieder von Herrmann Keller mit Klavierbegleitung - 1976
1. In ein altes Stammbuch
 2. An die Verstummten

N XVI 138**Einzelne Notenfragmente****N XVI 139****Notenfragmente, Erläuterungen zu Stücken, Randnotizen, Programmwürfe, Adressen****N XVI 140****Urkunden, Ehrentitel, Preise und Anerkennungen von 1957 bis 1995****N XVI 141****Werkverzeichnis Dieter Brauer, Kurzbiographie, Auszüge aus Kritiken, Liste der Rundfunkaufnahmen, Notenneegative**

N XVI 142**Fotos von Dieter Brauer - Porträts, Konzerte****N XVI 143****Verschiedenste Aufzeichnungen****N XVI 144****Korrespondenz - Briefe an Dieter Brauer
1952-1993****N XVI 145****Korrespondenz - von Dieter Brauer verfasste Briefe****N XVI 146****Pressestimmen, Kritiken von 1960 bis 2009****N XVI 148 1,2****Konzertverträge von 1958 bis 2002****N XVI 149****Programmhefte, Programme, Jahres-Konzertpläne, ...**

- DDR Musiktage 1980
- Konzertplan 1082-84 - Staatliches Orchester Cottbus
- Al doilea concurs international - GEORGE ENESCU, Bucaresti 1961
- Chopin-Gesellschaft der DDR 17.10.1962 - 17.10.1987
- Miedzynarodowy festiwal Chopinowski 3.-8-8.1992
- Brandenburgischer Verein Neue Musik e.V. 1996
- 3. Tage sorbischer Musik - 3. dny serbskeje hudźby 1986
- 19. Musikfesttage Hoyerswerda 20.3.-14.4.1084
- Bautzener Sinfoniekonzerte 1988/89

N XVI 150**G. Hauk: Sonatine für Klavier**